

Л.В. Любаневич г. Дивногорск

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
«РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МУЗЫКИ С ЛИСТА»**

*преподаватель фортепианного отделения
МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»*

О пользе чтения музыки с листа педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить в трактатах Ф.Э.Баха и других видных педагогов-музыкантов XVII-XVIII веков. Ко второй половине XIX столетия требования по чтению нот с листа содержатся в программной документации практически всех авторитетных музыкальных заведений как в России, так и за рубежом. Возможно не везде к этим требованиям относились с достаточной серьезностью, однако в тех учебных заведениях, которые возглавлялись высоко квалифицированными специалистами, чтению музыки с листа уделялось повседневное внимание. В Московской консерватории А.Рубинштейн заставлял своих учеников аккомпанировать с листа концерты, есть свидетельства, что на сходной основе строились занятия в классе Н.Зверева, позднее А.Николаева, Г.Нейгауза. Они считали, что чтение музыки с листа должно составлять определенную часть каждодневного занятия музыканта. Распределять работу необходимо по таблице используемого времени так: упражнения, этюды, чтение с листа и т.д.

В чем же конкретно состоит польза чтения с листа, в силу каких причин оно оказывается способным стимулировать всестороннее развитие обучающегося: открываются самые благоприятные возможности для ознакомления с разнообразной музыкальной литературой, композиторами, художественными стилями, историческими эпохами. Пополняется фонд слуховых впечатлений музыканта, т.е. сколько читаем, столько и знаем.

Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно разучивать, осваивать в исполнительском плане. Эти произведения не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать новое. Таким образом, чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей ведущих в направлении музыкального развития юного музыканта-это максимум информации - минимум времени. К сожалению, не смотря на важность этой работы, некоторые педагоги скрупулезно «отделяют» заданную программу, с тем, чтобы обеспечить успешное выступление на зачетах, т.е. делают немного за счет многого. В результате сводят до минимума возможность свободно музицировать, сочинять, подбирать по слуху, читать с листа. Среди педагогов музыкальных школ бытует мнение, что чтению с листа научить нельзя. Сторонники этой точки зрения высказываются вполне определенно: либо ребенок имеет способности к чтению с листа, либо нет. В последнем случае все усилия педагога напрасны. С таким мнением нельзя согласиться. Практика показывает, что при умелой, постоянной работе, учащиеся даже со средними музыкальными данными обретают этот навык. «Наилучший способ хорошо научить читать с листа - писал И.Гофман - это как можно больше читать». Необходимо, чтобы чтение с листа стало потребностью на весь период обучения. На протяжении почти двухвековой истории фортепианной педагогики так и не удалось создать четкой, стройной, всесторонне обоснованной теории чтения музыки с листа.

Чтение с листа – это сложный процесс, основанный на теснейшем единстве зрительных, слуховых и двигательных факторов, когда играющий

должен одновременно выполнить целый ряд операций – чтение нотных знаков, умение внутренне услышать их, суметь воспроизвести на инструменте, создать художественный образ.

Существует два предварительных условия свободной игры по нотам:

1. Уверенное знание языка нот.

Нотная запись – это сложный комплекс многообразных обозначений, условная система знаков, которая служит «посредником» между композитором и исполнителем, последний же должен расшифровать, перевести эту систему в образную сферу.

2. Ускоренное восприятие нотной графики.

Умение быстро распознать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты.

К развитию навыка чтения с листа следует приступать с первых шагов обучения, буквально на каждом уроке уделять внимание чтению с листа – это способствует систематичности, последовательности в воспитании навыка. Учащиеся приобретают ценную привычку постоянно знакомиться с новым, ранее неизвестным музыкальным материалом. На первоначальном этапе этот процесс должен происходить в классе под контролем преподавателя, в дальнейшем закрепляться домашним заданием, с обязательной проверкой его выполнения.

Большой трудностью в начальный период обучения является то, что учащиеся не могут одновременно следить за мелодической линией и находить нужные клавиши на клавиатуре. Они то и дело теряют мелодическую линию, неоднократно повторяя уже сыгранные звуки. Для того, чтобы процесс чтения с листа проходил более успешно и играющий не терял нотный текст, а научился следить глазами неотрывно, я предлагаю несколько несложных упражнений, вырабатывающих умение внимательно следить за мелодической линией «смотреть - слышать вперед».

Упражнение первое:

Преподаватель показывает ноты мелодической линии, а играющий быстро называет их, неотрывно следуя глазами за карандашом учителя.

Упражнение второе:

Преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм сопровождения.

Упражнение третье:

В простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях, фиксирование длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками, называя при этом ноты мелодии.

Упражнение четвертое:

Игра по фразам одноголосной мелодии (одну фразу играет преподаватель другую обучающийся).

Упражнение пятое:

Игра по фразам мелодии с аккомпанементом.

(одну фразу играет преподаватель другую обучающийся).

Аккомпанемент подбирать несложный, чтобы читающий мог сыграть сразу.

Упражнение шестое:

Игра по фразам ансамблевых пьес - ученик играет первую партию, преподаватель вторую - следующее предложение наоборот.

Упражнение седьмое:

Вырабатывается навык быстрого запоминания - «фотографирования» нотного текста.

Ученик несколько секунд смотрит на один такт, или одну фразу, затем этот фрагмент закрывается. Учащийся должен постараться проиграть то, что запомнил, одновременно запоминая следующий фрагмент и так до конца пьесы. Постепенно увеличивается объем запоминаемых фрагментов.

Выполняя эти упражнения, преподавателю необходимо следить за тем, чтобы ученик не смотрел на клавиатуру, а стремился находить нужные клавиши «вслепую», это непривычно, но затем навык закрепляется, обучающийся перестает терять нотный текст, развивается внутренний слух. Это позволяет заметить суть музыкальной ткани, более умело, непрерывно вести мелодическую линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Важнейшим компонентом чтения с листа является быстрая и точная двигательная реакция, свободная ориентация рук и пальцев на клавиатуре без постоянного контроля. Необходимо добиваться того, чтобы читающий неотрывно следил за мелодической линией, делая «разведку глазами», хотя бы на одну-две ноты вперед, любые метания глаз при этом не желательны, и чем их будет меньше, тем лучше.

Для того, чтобы добиться быстрой реакции, свободной ориентации в музыкальном произведении, необходимо приучать учащегося к быстрому охвату зрением целых «комплексов» - звуковых последовательностей, к овладению музыкально-структурными «формулами» - отрезками звукоряда, гаммообразными пассажами, арпеджио, аккордами, и тому подобное, что позволит обучающемуся не читать последовательно одну ноту за другой, а видеть целую последовательность нот, их закономерность, слышать звуковые соотношения. Навык мыслит целыми комплексами надо воспитывать с первых лет обучения игре на фортепиано.

Существенным моментом, способствующим улучшению читки с листа, является правильный выбор аппликатуры. По справедливому замечанию Л.Баренбойма «плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что ученик не представляет себе как расставить пальцы в нотном тексте, и играет первыми «подвернувшимися пальцами».

Аппликатурные принципы также вырабатываются в классе с первых уроков, педагог должен объяснить наиболее общие закономерности, когда последовательность звуков исполняется близлежащими пальцами, а отрезки по

звукам трезвучия диктуют свою естественную закономерность. Чуть позже полезно давать самостоятельные задания по расстановке аппликатуры в незнакомых пьесах. «Аппликатура основных фортепианных технических форм – гамм, арпеджированных последовательностей, двойных нот и аккордов – должна войти в плоть и кровь обучающегося ... должна быть усвоена настолько прочно и глубоко, чтобы встретив в музыкальном произведении ту или иную техническую фигуру, пальцы играющего инстинктивно, как бы сами собой, занимали нужную позицию» - писал Л.Баренбойм в своем труде «Фортепианная педагогика».

До того, как ученик приступит непосредственно к чтению с листа, преподавателю следует сначала предложить ему внимательно просмотреть нотный текст и распределить его внимание на целый ряд объектов таких как тональность, лад, размер, метроритм, темп, аппликатуру, динамические оттенки. Также очень полезно до игры на инструменте последовательно разобраться в каждом выразительном средстве – прочитать вслух ноты каждого голоса, прохлопать ритмический рисунок. Глядя в ноты, назвать аппликатуру, выяснить соотношение длительностей в партиях правой и левой руки. Следует приучать учащегося прочитывать все обозначения в тексте в определенном порядке. Например в такой последовательности: размер, темп, лад, тональность, аппликатура, штрихи, динамика.

Основная задача при чтении с листа состоит не в том, чтобы при первом же знакомстве с нотным текстом выполнить все имеющиеся авторские указания, а в том, чтобы понять существенное, главное, хорошо представить себе художественное содержание произведения. Сначала необходимо поставить цель контролировать несколько элементов, затем расширить объем внимания и постепенно довести его до того момента, когда обучающийся сможет сам следить за всеми элементами одновременно. Постепенно учащийся научится охватывать глазами и слухом все большее количество информации, которую содержит нотная запись и начнет играть, следя за текстом вперед на один-два такта.

Чтение с листа следует проводить в три этапа.

Первый этап относится непосредственно к чтению и связан с работой зрения и слуха. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознание в нотном тексте и воспроизведение более или менее знакомых музыкально-структурных формул. К основным задачам первого прочтения следует отнести игру произведения в доступном темпе для читающего, подряд, без остановок, по возможности с грамотным прочтением нотного текста, ритмической организацией музыкальной ткани.

При повторном проигрывании объем задания увеличивается: юный пианист должен постараться передать характер музыки, играть с динамическими оттенками, без остановок более уверенно.

На третий раз произведение должно быть исполнено в нужном темпе, играющий должен уметь передать основные художественные достоинства произведения.

В качестве учебного материала можно использовать разнообразный музыкальный материал – начиная с простых пьес, этюдов, постепенно усложняя и расширяя музыкальный репертуар.

В заключение хочется сказать, что при систематической работе совершенствуется техника чтения с листа, совершенствуется навык игры без остановок, навык быстрого запоминания, навык освоения клавиатуры слепым методом, освоение и развитие аппликатурной техники. При такой кропотливой, регулярной работе, а не от случая к случаю, всех учащихся, без исключения, с любыми музыкальными способностями, можно легко научить читать с листа. Нужно только набраться терпения, выдержки. Последовательно научить юного пианиста видеть нотный текст вперед, заметить в нем самое главное, необходимое для сохранения и передачи данного музыкального образа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа.- М., 1970.
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика.- М., 1937.
- 3.Брянская Ф. Навык игры с листа и принципы его формирования.- Л.,1980.
- 4.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- 5.Цыпин Г. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки. - М., 1985.
- 6.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. - М., 1987.